



Les pel·lícules del mes d'octubre

SOY CUBA

Nacionalitat i any de producció:
USSR/Cuba. 1964

Títol original:

I am cuba

Guió:

Yevgenly Yevtushenko i Enrique Pineda Barnet

Fotografia:

Sergei Urusevsky

Música:

Carlos Fariñas

Director:

Mikhail Kalatozov

EL PERRO RABIOSO

Nacionalitat i any de producció:

Japonesa, 1949

Títol original:

Nora Inu

Director:

Akira Kurosawa

Producció:

Shojiro Motoki, per a la Shin-Toho

Guió:

Ryuzo Kikushima i Akira Kurosawa

Fotografia:

Choshiro Ishii

Muntatge:

Akira Kurosawa

Música:

Fumio Hayasaka

Durada:

122 minuts

Intèrprets:

Toshiro Mifune (el detectiu Murakami), Takashi Shimura (Sato, el vell comissari), Ko Kimura (Yuro, el criminal), Keiko Awaji (Harumi Namiki, l'amiga de Yuro), Reisaburo Yamamoto (Honda, el sospitós), Noriko Sengoku (una al·lota), Gen Shimizu (Nakashima, cap de la policia).

Tòquio de la postguerra. Murakami és un jove inspector de policia que viatja en un transport públic. Una dona, aprofitant-se que l'autobús estibat de gent, li roba la pistola. A partir d'aquest moment, l'obsessió del policia serà recuperar la seva eina de treball. La pel·lícula va ser comparada a *Ladrón de bicicletas* de De Sica i va oferir a Kurosawa l'oportunitat de mostrar la ciutat de Tòquio els dies posteriors a la Segona Guerra Mundial. Amb una estructura clàssica de cinema negre, el film li serveix a l'autor de *Los sueños* a realitzar una crua panoràmica

del crític moment social del Japó.

RASHOMON

Nacionalitat i any de producció:

Japonesa, 1950

Títol original:

Rashomon

Director:

Akira Kurosawa

Producció:

Jingo Minoru (o Masaichi Nagata) i

Shojiro Motoki, per a la Daiei

Guió:

Shinobu Hashimoto i Akira Kurosawa, a partir de dues novel·les curtes de Ryunosuke Akutagawa

Fotografia:

Kenichi Okamoto

Muntatge:

Shigeo Nishida i Akira Kurosawa

Música:

Fumio Hayasaka

Durada:

88 minuts

Intèrprets:

Toshiro Mifune (el bandoler Tajomaru), Masayuki Mori (Takehiro, el samurai), Machiko Kyo (Masago, la dona), Takashi Shimura (el llenyater), Minoru Chiaki (el sacerdot).

Aquesta pel·lícula dona a conèixer Kurosawa a Occident definitivament. Va obtenir un Oscar i un Lleó d'Or a Venècia l'any 1951. Els testimonis d'un crim s'esforcen decididament per donar versions equívokes i estranyament personals del fet que han presenciat. Kurosawa va haver d'explicar diverses vegades el guió als seus ajudants i actors, ja que no entenien res del significat d'aquesta paràbola. "Els essers humans som incapaços de ser sincers amb nosaltres mateixos...aquest guió retrata l'ésser humà que no pot sobreviure sense mentir-se, perquè es creu millor del que realment és", segons deia Kurosawa a les seves memòries.

LOS SIETE SAMURAI

Nacionalitat i any de producció:

Japonesa, 1954

Títol original:

Shichinin no Samurai

Director:

Akira Kurosawa

Producció:



El perro rabioso

Shojiro Motoko, per a la Toho

Guió:

Shinobu Hashimoto, Hideo Oguni i Akira Kurosawa.

Fotografia:

Shigeru (Hiromitsu) Mori.

Muntatge:

Akira Kurosawa

Música:

Fumio Hayasaka

Durada:

140 minuts

Intèrprets:

Takashi Shimura (Kambei, el cap dels samurais), Toshiro Mifune (Kikuchiyo, el camperol), Yoshio Inaba (Gorobei), Seiji Miyaguchi (Kyuzo, el mestre de chiroji), Ko (Isao), Kimura (Katsushiro, alumne de Kambei).

Tal vegada, una de les seves pel·lícules més formalistes i de més acció. Alguns crítics parlen d'abús de formalisme i d'excessiva plasticitat. Se suposa que tot això va en detriment de la trajectòria de Kurosawa, ja que generalment sempre amaga, darrere de les seves obres més espectaculars la consistència d'un tema propi o una metàfora humanista prou evident. Segui com sigui, resulta un gran espectacle. Després que Sturges fes la seva versió *Los siete magníficos*, és obligat trobar-li una estructura de western. No sempre estem per portar la contrària.

"SA NOSTRA"

Octubre 1998

Especial Cinema Cubà

Dia 7 20:00 h Soy Cuba (1964), de Mikhail Kalatozov

Cicle Kurosawa

Dia 7 18:00 h Rashomon (1950)

Dia 14 18:00 h El perro rabioso (1949)
20:00 h Los siete samurais (1954)

Dia 21 19:00 h Ran (1985)*

Dia 28 18:00 h Trono de sangre (1957)
20:00 h Dersu Uzala (1974)

* La pel·lícula Ran per la seva llarga durada començarà a les 19 hores.

Centre de Cultura "SA NOSTRA", carrer Concepció, 12. Palma

SA NOSTRA

103 anys d'història



Les pel·lícules del mes d'octubre

EL TRONO DE SANGRE

Nacionalitat i any de producció:

Japonesa, 1957

Títol original:

Kimonosu-Jo

Director:

Akira Kurosawa

Producció:

Shojiro Motoki i Akira Kurosawa, per a la Toho

Guió:

Shinobu Hashimoto, Ryuzo Kikushima, Hideo Oguni i Akira Kurosawa, a partir del *Macbeth* de Shakespeare

Fotografia:

Kyuichiro Kishida

Muntatge:

Akira Kurosawa

Música:

Masaru Sato

Durada:

110 minuts

Intèrprets:

Toshiro Mifune (el general Taketoki Washizu: Macbeth), Isuzu Yamada (Asaji, la seva esposa), Minoru Chiaki (el general Yoshiaki Miki, amic de Washizu), Akira Kubo (Yoshiteru, fill de Miki), Takamaru Sasaki (Kuniharu Tsuzuki, el senyor del castell: Duncan).

Inquieta per la seva precisió aquesta mirada sobre *Macbeth* de Kurosawa. Una de les seves pel·lícules més aconseguides, dotada d'un ritme i una posada en escena sense concessions, que manté l'espectador atrapat en aquesta atmosfera feta de mesclar la espectacularitat de les seqüències exteriors en el bosc i de donar als personatges una direcció sense ambigüitats que a vegades arriba aclaparar per la seva claredat. Recordar per sempre la seqüència de les qualcades dels cavallers dins els boscos plens de boira i la seqüència final de la pel·lícula.

El trono de sangre



Los siete samurais

DERSU UZALA, EL CAZADOR

Nacionalitat i any de producció:

URSS i Japó, 1975

Títol original:

Dersu Ouzala

Director:

Akira Kurosawa

Producció:

Nicolai Shizov i Yoichi Matsue per a Mosfilm (Moscou) i Nippon Herald Production

Guió:

Yuri Nagibin i Akira Kurosawa, a partir d'un llibre de viatges de Vladímir Arseniev

Fotografia:

Asakazu Nakai, Yuri Gantman i Fyodor Dobronravov

Muntatge:

Akira Kurosawa

Música:

Isaac Swarts

Durada:

140 minuts

Intèrprets:

Maxime Munzuk (Dersu Uzala), Yuri Salomin (Arseniev), Steviena Danilchenko (la dona d'Arseniev), Dima Kortichev (Vova, el seu fill), Schemeikl Chokmorov (Jan Bao).

Llegiu, per més informació, l'article del nostre col·laborador Antoni Figuera en aquest mateix número.



RAN O BATALLA, CAOS

Nacionalitat i any de producció:

França i Japó, 1985

Títol original:

Ran

Director:

Akira Kurosawa

Producció:

Serge Silberman per a Greenwich Film Production (París), Herald Ace Inc., Nippon Herald Film Inc. (Tokio), Masato Hara.

Guió:

Akira Kurosawa, Hideo Oguni, Masato Ide, a partir d'*El rei Lear*, de William Shakespeare

Fotografia:

Takao Saito i Masaharu Ueda, amb la col·laboració d'Asakazu Nakai

Muntatge:

Akira Kurosawa

Música:

Toru Takemitsu (Orquestra simfònica de Sapporo dirigida per Hiriuyuki Iwaki)

Durada:

163 minuts

Intèrprets:

Tatsuya Nakadai (Hidetora Ichimonji), Akira Terao (Taro Takatora Ichimonji), Jimpachi Nezu (Jiro Masatora Ichimonji), Ryu Daisuke (Saburo Naotora Ichimonji), Mieko Harada (Kaede, dona de Taro), Yoshiko Miyazaki (Sué, dona de Jiro).

Després de *Kagemusha*, Kurosawa torna a enfrontar-se una obra de Shakespeare. *El Rei Lear*, amb un estil visual cada vegada més inspirat i atrevit i sense perdre el seu interès pels temes que sempre ha seguit, Kurosawa -ja d'una edat avançada i sense continuïtat de feina- compona un espectacle que es veu amb intensitat sense perdre el pols narratiu i aconseguir que la bellesa de la composició no malbarati la consistència de l'acció i els personatges.